

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад №115»

**Согласовано:**

Методический совет  
от «31» мая 2022 г.  
Протокол №17

**УТВЕРЖДАЮ:**



Директор начальной школы –  
детского сада №115  
Н.Н. Зеленцова  
от «06» июня 2022 года  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №6  
от «06» июня 2022 года

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
Хоровая студия «Лад»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Макарова Елена Владимировна, педагог  
дополнительного образования

г. Ярославль  
2022

## Оглавление.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	9
4. Ожидаемые результаты.....	12
5. Обеспечение программы.....	13
6. Календарно - измерительные материалы.....	14
7. Список информационных источников.....	15
8. Приложения.....	21

## Пояснительная записка.

### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками хорового искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа. Хоровое пение – это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

### **Категория обучающихся:**

Программа предназначена для детей, без образовательных потребностей, возраст с 7 до 10 лет, с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественно – эстетической деятельности, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Наполняемость групп от 20 до 35 человек. Состав групп предположительно одного возраста. Набор обучающихся – свободный, по заявлениям родителей.

**Направленность программы:** художественно – эстетическая.

**Вид программы:** адаптированная.

**Тип:** специализированная.

**Цель программы:** воспитание художественного вкуса школьников и развитие культуры, а так же охрана и развитие детского голоса.

### **Задачи:**

#### Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

#### Образовательные:

- формировать знания, умения, вокально-хоровые навыки.

#### Воспитательные:

- развивать способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- сплочение детей в единый дружный коллектив, посредством хоровой деятельности.

**Отличительные особенности программы:**

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

**Новизна программы** в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Режим организации занятий:**

Программа рассчитана на 4 года обучения детей 1-4 классов, в возрасте от 7 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, во второй половине дня. Количество учебных часов – 40 часов в год, 160 часов за курс обучения. Срок реализации – долгосрочный.

**Календарный учебный график:**

1 сентября - 30 декабря – первое полугодие.  
3 января – 30 июня – второе полугодие.

**Особенности комплектования групп:**

Прием обучающихся в объединение учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении. Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом Учреждения.

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 25 августа по 15 сентября текущего года, при наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

**Форма образовательного объединения:**

Основная форма организации занятий – групповая, кружок состоящий из детей одного возраста и имеющий постоянный состав.

Структура проведения занятий – классическая.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Формы аттестации обучающихся:**

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- отчетные концерты (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ (по плану воспитательной работы ОУ);
- участие в общегородских фестивалях и конкурсах (2 раза в год);
- мониторинг качества на отчетном концерте (1 раз в год в конце учебного года);

**2. Учебно-тематическое планирование:  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
Младший хор.**

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	<b>Раздел 1 Вокальная работа в хоре</b>	26	20	6
1	Певческая установка	6	5	1
1.1	« Петь приятно и удобно»	4	3	1
1.2	Как петь сидя и стоя	2	2	-
2	Дыхание	4	2	2
2.1	Вдох и выдох в пении	2	1	1
2.2	Учусь дышать правильно	2	1	1
3	Атака звука	4	4	-
3.1	Твердая атака звука	2	2	-
3.2	Мягкая атака звука	2	2	-
4	Артикуляция	8	5	3
4.1	Тембр голоса	6	4	2
4.2	Высота звука	2	1	1
5	Дикция	4	4	-
	<b>Раздел 2 Распевание хора</b>	5	5	-
6	Фонопедическая система В. Емельянова	2	3	-
7	Система упражнений	3	2	-
	<b>Раздел 3 Работа над ансамблем хора и хоровым строем</b>	3	3	
8	Строй	3	3	-
	<b>Раздел 4 Хоровой репертуар</b>	6	6	-
9	Разучивание хоровых произведений	6	6	-

<b>Общее количество часов:</b>	<b>40</b>	34	6
--------------------------------	-----------	----	---

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Средний хор.**

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	<b>Раздел 1</b> <b>Вокальная работа в хоре</b>	22	19	3
1	Дыхание	6	4	2
1.1	Задержка дыхания	3	2	1
1.2	Цепное дыхание	3	2	1
2	Атака звука	5	4	1
3	Артикуляция	7	7	-
3.1	Гласные и согласные звуки в пении	4	4	-
3.2	Артикуляционная гимнастика	3	3	-
4	Дикция	4	4	-
	<b>Раздел 2</b> <b>Распевание хора</b>	8	4	4
5	<b>Фонопедическая система В. Емельянова</b>	4	2	2
6	<b>Система упражнений</b>	4	2	2
	<b>Раздел 3</b> <b>Работа над ансамблем хора и хоровым строем</b>	5	3	2
7	Ансамбль	2	2	-
7.1	Унисонный	1	1	-
7.2	Дикционный	1	-	1
7.3	Темповой	1	-	1
8	Строй	1	1	-
8.1	Мелодический	1	1	-
	<b>Раздел 4</b> <b>Хоровой репертуар</b>	5	5	-

9	Разучивание хоровых произведений	5	5	-
<b>Общее количество часов:</b>		<b>40</b>	30	10

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Средний хор.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	<b>Раздел 1 Вокальная работа в хоре</b>	22	21	1
1	Дыхание	5	5	-
2	Атака звука	5	4	-
3	Артикуляция	5	5	-
4	Дикция	7	7	1
4.1	Скороговорки	4	4	-
4.2	Дикционные упражнения	3	2	1
	<b>Раздел 2 Распевание хора</b>	9	9	-
5	Фонопедическая система В. Емельянова	5	5	-
6	Система упражнений	4	4	-
	<b>Раздел 3 Работа над ансамблем хора и хоровым строем</b>	5	3	2
7	Ансамбль	3	2	1
7.1	Унисонный	1	1	-
7.2	Дикционный	1	1	-
7.3	Ритмический	1	-	1
8	Строй	2	2	-
8.1	Элементы двухголосия. Канон.	1	1	-
8.2	Двухголосие.	1	1	-
	<b>Раздел 4 Хоровой репертуар</b>	9	9	-

9	Разучивание хоровых произведений	9	9	-
<b>Общее количество часов:</b>		<b>40</b>	<b>37</b>	<b>3</b>

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.  
Старший хор**

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	<b>Раздел 1 Вокальная работа в хоре</b>	16	13	3
1	Дыхание	4	3	1
2	Дикция. Упражнения	4	4	-
3	Атака звука	4	2	2
4	Артикуляция	4	4	-
	<b>Раздел 2 Распевание хора</b>	5	3	2
5	Фонопедическая система В. Емельянова	3	1	2
5.1	Певческое вибрато	3	1	2
6	Система упражнений	2	2	-
	<b>Раздел 3 Работа над ансамблем хора и хоровым строем</b>	6	6	-
7	Ансамбль	2	2	-
7.1	Унисонный	2	2	-
8	Строй	4	4	-
8.1	Элементы двухголосия. Канон	2	1	1
8.2	Двухголосие	2	1	-
	<b>Раздел 4 Хоровой репертуар</b>	13	-	13
9	Разучивание хоровых произведений	13	-	13
<b>Общее количество часов:</b>		<b>40</b>	<b>22</b>	<b>18</b>



### **3. Содержание программы.**

#### **Раздел 1. Вокальная работа в хоре.**

##### **Тема 1. Певческая установка.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

##### **Тема 2. Дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

##### **Тема 3. Атака звука.**

Атака-начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

##### **Тема 4. Артикуляция.**

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинный мастер вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 8-9 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в

этом плане песни с нисходящим движением. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. Сначала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля.

Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова (описанной в разделе 2), помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

## **Тема 5. Дикция.**

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

## **Раздел 2. Распевание хора.**

### **Тема 6. Система упражнений (комплекс).**

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.
2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.
3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.
5. Вокально-интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и

расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

### **Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.**

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова». В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

### **Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

#### **Тема 8. Ансамбль.**

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

## **Тема 9. Строй.**

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению асаpella.

### **Двухголосие.**

Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий. Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

## **Раздел 4. Хоровой репертуар.**

### **Тема 10. Стили хоровых произведений.**

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

### **Тема 11. Разучивание хоровых произведений.**

Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

## **4. Ожидаемые результаты:**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Иметь навык правильной певческой осанки.
2. Уметь дышать правильно в пении (цепное дыхание).
3. Уметь петь в унисон.
4. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Уметь грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за 4 года обучения.

## 5. Обеспечение программы.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

Для образовательного процесса есть привлечение дополнительного специалистов – концертмейстера.

**Материально-техническая база** соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией, соответствует санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам. В кабинете, где проводятся занятия, созданы санитарно-гигиенические условия, способствующие укреплению здоровья учеников: соблюдается питьевой режим, поддерживается чистота, соблюдаются нормы освещенности в классе, тепловой режим.

Инструмент (фортепиано) хорошо держит строй. Для усиления голоса имеется специальная электро-усилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке.

**Печатные пособия:** комплект портретов композиторов, демонстрационный материал: музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Нотный материал - песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры. Наглядный, иллюстративный материал - как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, сканер, музыкальный центр, микрофоны.

**Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материал.

### **6. Контрольно – измерительные материалы:**

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- отчетные концерты (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ (по плану воспитательной работы ОУ);
- участие в общегородских фестивалях и конкурсах (2 раза в год);
- мониторинг качества на отчетном концерте (1 раз в год в конце учебного года);

## 7. Список информационных источников.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
21. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
23. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
25. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
26. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
27. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 1988

### Нотная литература.

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.

2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
4. «Алёнушка» Популярная песни. В.3. Москва, «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993 г.
6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста.  
Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» 1991г.
9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
10. Р. Бойко «Серебристый пояс». Москва, «Музыка», 1991г.
11. Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.
12. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.
13. Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
14. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
15. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
16. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
17. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.
18. В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.
19. «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.
20. Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
21. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
22. Верит людям земля» - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
23. В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
24. И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
25. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
26. «Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
27. «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
28. В. Волков «Лирические и шуточные песни». Москва, «Музыка», 1987г.
29. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 1995г.
30. «Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
31. «Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
32. Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
33. М. Глинка «Романсы и песни» В.2. Москва, «Музыка», 1985г.
34. Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
35. Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.
36. Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 1988г.
37. Дружба». Москва, «Музыка», 1989г.
38. Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.
39. Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
40. «Детский хор», В.3. Москва, «Музыка», 1986г.
41. Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
42. Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
43. Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
44. Г. Дмитриев «Голоса природы». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
45. А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г.
46. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
47. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
48. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов -классиков.  
Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.



49. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
50. А. Журбин «Планета Детства». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
51. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
52. «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993 г.
53. «Здравствуй, песня», В.6 Москва, «Музыка», 1985г.
54. «Звонче песня». В.2. Москва, «Музыка», 1984г.
55. «Звонкие голоса» В.5. Москва, «Музыка», 1987г.
56. А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
57. «Искорки». В. 17. Москва, «Музыка», 1989г.
58. «Искорки». В.11. Москва, «Музыка», 1988г.
59. «Искорки». В. 10. Москва, «Музыка», 1987г.
60. «Искорки» В. 14. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
61. М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
62. Избранные хоры советских композиторов В. 5. Москва, «Музыка», 1983г.
63. «Избранные хоры советских композиторов». В. 4. Москва, «Музыка», 1982г.
64. М. Ипполитов - Иванов «Романсы и песни» Москва, «Музыка», 1986г.
65. «Избранные хоры советских композиторов». В. 6. Москва, «Музыка», 1984г.
66. М. Иорданский «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1989г.
67. Итальянские песни. Москва, «Музыка», 1989г.
68. Избранные хоры советских композиторов, В.6. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
69. Избранные хоры советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
70. З. Компанец «Олины песенки». Москва, «Музыка», 1998г.
71. В. Калистратов Песни. Москва, «Музыка», 1999г
72. А. Колпер Эстрадные песни. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
73. Е. Катульская «Арии, романсы и песни». Москва, «Музыка», 1988г.
74. В. Кикта «Земляничка-ягодка». Москва, «Музыка», 1989г.
75. Э. Колмановский «Поговорим с тобою сын». Москва, «Музыка», 1986г.
76. А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.
77. Ф. Лукин «Жаворонок». Москва, «Музыка», 1989г.
78. Ф. Лист «Песни». Москва, «Музгиз», 1985г.
79. «Лирические песни для голоса с фортепиано», В. 10. Москва, «Музыка», 1996г.
80. А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г
81. А. Левина «Черёмуха» Романсы. Москва, «Музыка», 1993г.
82. Мосолов Хоры. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
83. «Мой край тополиный». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
84. «Мальчишки - девчонки», В.11. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
85. А. Новиков «Нам нужен мир» поэма. Москва, «Музыка», 1995г. А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
86. А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
87. «Отчизна счастья» Песни для голоса и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
88. Песни советских композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
89. Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1998г.
90. «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
91. Песни разных народов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
92. «Песня за песней». В. 16. Москва, «Музыка», 1988г.
93. Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
94. Песни на стихи А. Чурпина «Алеет зорька молодая». Москва, «Музыка», 1994г.
95. «Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград, «Советский композитор», 2000г.
96. Песни на стихи Владимира Харитонова. Москва, «Музыка», 1998г.
97. А. Парцхаладзе «В родном краю» Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1993 г.

98. М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
99. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988г.
100. А. Пресленев «Музыкальный рассказ для детей». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
101. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
102. «Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993 г.
103. Пойте малыши. В. 9. Москва, «Музыка», 2001г.
104. «Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
105. «10 песенок на английском и русском языках». Москва, «Музыка», 1998г.
106. В. Попов Песни, танцы. Москва, «Музыка», 1996г.
107. «Пою моё отечество» В. 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
108. Пять хоров без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
109. «Песня за песней», Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
110. А. Пахмутова «Любовь моя - спорт». Москва, «Музыка», 1987г.
111. Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
112. «Песенник пионера». Москва, «Музыка», 1987г.
113. «Песни - картинки» Москва, «Советский композитор», 1989г.
114. «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
115. Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
116. «Песни молодых» Москва, «Музыка», 1995г.
117. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1987г.
118. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
119. А. Петров «Песня о друге». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
120. «Поем и танцуем» Москва, «Музыка», 1999г.
121. Поет московский хор молодёжи и студентов. Москва, «Музыка», 1987г.
122. «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.
123. «Песни для голоса и хора» Составитель А. Ландер. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
124. «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
125. С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата. Клавир. Москва, «Музыка», 1986г.
126. Песенник для малышей. Москва, «Музыка», 1988г.
127. С Проскурякова сборник «Нам без музыки прожить не как нельзя» г. Уфа 2002г.
128. Е. Поплянова сборник «Жили- Были Трали - Вали» г. Челябинск 1997г.
129. Репертуар школьных хоров В.31. Москва, «Музыка», 1989г.
130. Репертуар школьных хоров В.32. Москва, «Музыка», 1988г.
131. Репертуар школьных хоров, В.28. Москва, «Музыка», 1986г.
132. Репертуар школьных хоров, В. 10. Москва, «Музыка», 1983г.
133. Репертуар школьных хоров, В.30. Москва, «Музыка», 1987г.
134. «Русские напевы», В.21. Москва, «Музыка», 1985г.
135. «Репертуар юношеского хора В.2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения. Составитель: Г. Ковалев. Москва, «Музыка», 1990г.
136. Репертуар хормейстера. Детский хор В. 3 Составитель: И. Маристова. Москва, «Музыка», 1994г
137. Репертуар для детских и юношеских хоров, В. 15. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
138. М. Раухвергер «Новые песни». Москва, «Музыка», 1996г.
139. А.Рубинштейн «Двенадцать дуэтов». Москва, «Музыка», 1989г.
140. Романсы советских композиторов на стихи А. Пушкина. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
141. Репертуар школьных хоров. В.9. Москва, «Музыка», 1988г.

142. Репертуар школьных хоров. В. 11. Москва, «Музыка», 1989г.
143. Репертуар школьных хоров. В. 13. Москва, «Музыка», 1991г.
144. Репертуар школьных хоров. В.32. Москва, «Музыка», 1996г.
145. Репертуар школьных хоров. В.29. Москва, «Музыка», 1994г.
146. Репертуар школьных хоров. В.31. Москва, «Музыка», 1995г.
147. Репертуар школьных хоров. В.28. Москва, «Музыка», 1994г.
148. Репертуар детских и юношеских хоров. В. 7. Москва, «Музыка», 1994г.
149. «Растит нас Отчизна». Москва, «Музыка», 1987г.
150. Репертуар школьных хоров. В. 18. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
151. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
152. О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
153. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
154. В. Салманов «Испания — в сердце» Москва, «Музыка», 1994г.
155. В. Соколов «Обработки и переложения для детского хора». Москва, «Музыка», 1989г.
156. В. Соколов «Дирижер, педагог, композитор». Москва, «Музыка», 1988г.
157. С песней весело шагать, В.3. Москва, «Музыка», 1991г.
158. «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.
159. В. Сорокин «Школьные песни». Москва, «Музыка», 1974г.
160. Ю. Савельева «Расти малыш» г. Уфа 2002г.
161. «Товарищ комсомол» Песни для детей и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
162. Ты откуда, песня?». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
163. Твои любимые песни, В.3 Москва, «Музыка», 1991г.
164. Твои любимые песни, В.1. Москва, «Музыка», 1989г.
165. М. Теодоракис «Песня над морем». Москва, «Музыка», 1988г.
166. Хоровые произведения «Салют, Аврора». Ленинград, «Музыка», 1984г.
167. К. Хачатурян Песни. Москва, «Музыка», 1987г.
168. Т. Хренников «Московские окна». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
169. Хрестоматия по дирижированию В.2. Москва, «Музыка», 1989г.
170. Хоры русских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
171. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
172. Хоры советских композиторов, В.5. Москва, «Музыка», 1985г.
173. Хоры советских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
174. Хоровой концерт. Хоры без сопровождения. В.9. Ленинград, «Музыка», 1988г.
175. С. Хентова «Мелодии великого времени». Москва, «Музыка», 1986г.
176. Б. Чиготин «Человек беспокойного счастья». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
177. П. Чайковский «Куплеты Трике» Москва, «Музыка», 1996г.
178. Человек идёт за песней. Москва, «Музыка», 1988г.
179. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
180. Ю. Чичков «Сегодня мы - дети, завтра - советский народ». Москва, «Советский композитор», 1984г.
181. «Школьные годы». Москва, «Музыка», 1986г.
182. «Школьные годы» В.4. Москва, «Музыка», 1988г.
183. «Школьные годы» В.2. Москва, «Музыка», 1987г.
184. «Школьные годы». В. 3. Москва, «Музыка», 1988г.
185. «Школьные годы» В. 12. Москва, «Музыка», 1991 г
186. «Школьный корабль». Москва, «Музыка», 1997г.
187. «Школьные годы» В.5. Москва, «Музыка», 1988г.
188. «Школьные годы» В.6. Москва, «Музыка», 1988г.
189. «Школьные годы» В.7. Москва, «Музыка», 1989г.

190. «Школьные годы», В. 10. Москва, «Музыка», 1990г.
191. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музгиз», 1995г.
192. В. Шаинский Песни. Москва, «Музыка», 2002г.
193. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хором». Москва, «Музыка», 1988г.
194. С. Юдин «Мы друзей зовем на праздник » 2003г.

## 10. Приложения.

### Ключевые слова:

1. Аккорд
2. Аккомпанемент
3. Акцент
4. Альт
5. Ансамбль
6. Артикуляция
7. Атака
8. Ауфтакт
9. Вокал
10. Вступление
11. Диапазон
12. Диминуэндо
13. Дикция
14. Дирижёр
15. Динамика
16. Жанр
17. Запев
18. Затакт
19. Звуковедение
20. Звукообразование
21. Интервал
22. Интонация
23. Кантилена
24. Канон
25. Крещендо
26. Куплет
27. Легато
28. Лад
29. Мажор
30. Минор
31. Мелодия
32. Мотив
33. Нота
34. Пиано
35. Припев
36. Распев
37. Соло
38. Солист
39. Стаккато
40. Сопрано
41. Строй
42. Тембр
43. Темп
44. Трезвучие
45. Такт
46. Унисон
47. Форма
48. Форте
49. Фальцет